

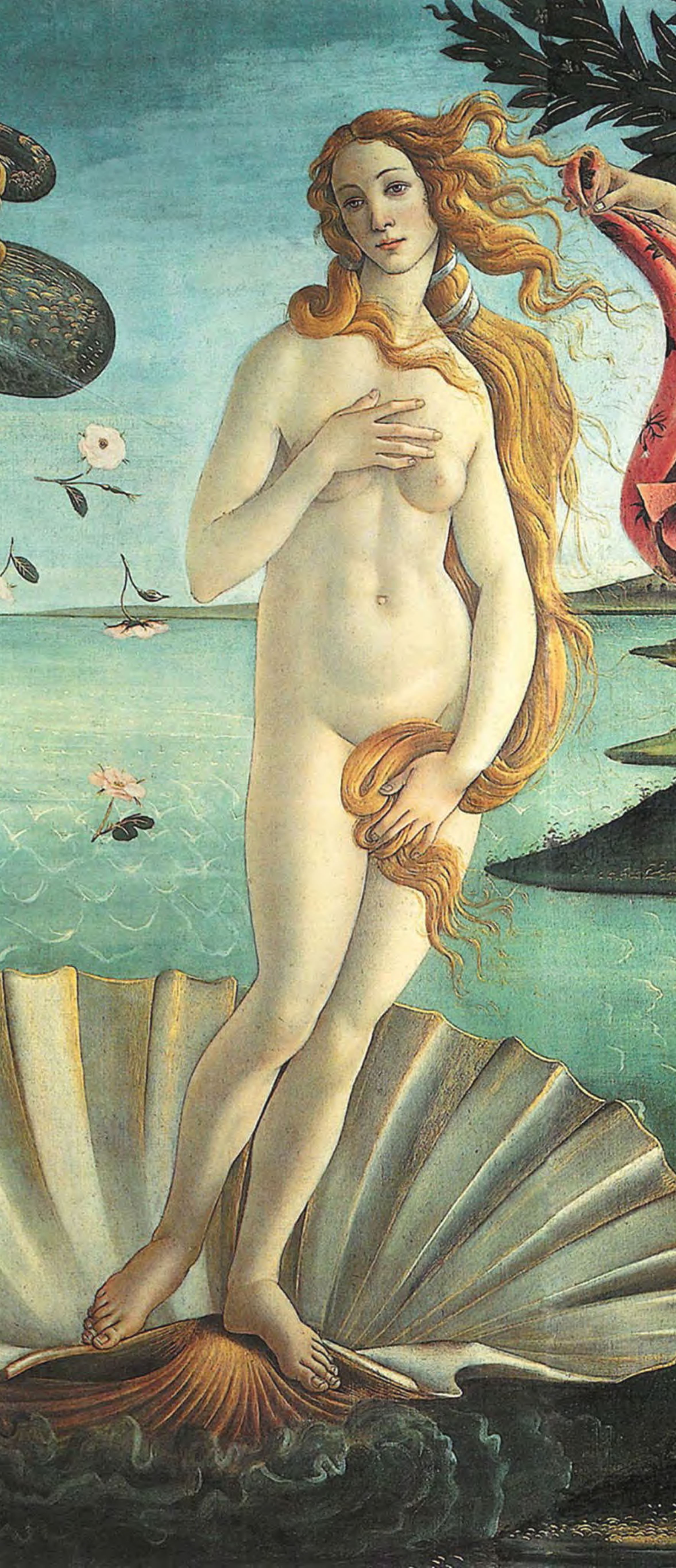
VENUS

N.7

Gallery







VENUS Gallery

PROGETTO EDITORIALE:

Luca Tenneriello

GRAFICA e IMPAGINAZIONE:

Luca Tenneriello

www.lucatenneriello.com

SITO WEB e CONTATTI:

www.venus.gallery

venusgalleryinfo@gmail.com

COPERTINA:

Veronica Sofia fotografata
da Tino Serraiocco

COPYRIGHT:

Tutti i contenuti presenti in questo numero appartengono ai rispettivi artisti. È vietata la riproduzione di tali contenuti senza il consenso esplicito dei legittimi proprietari

DISCLAIMER:

VENUS Gallery non è una testata giornalistica, in quanto viene pubblicata senza alcuna periodicità. Pertanto, non può essere considerata un prodotto editoriale ai sensi della Legge 62 del 7/3/2001

VENUS Gallery

www.venus.gallery



Oggi la **Fotografia** è considerata una vera e propria forma d'Arte.

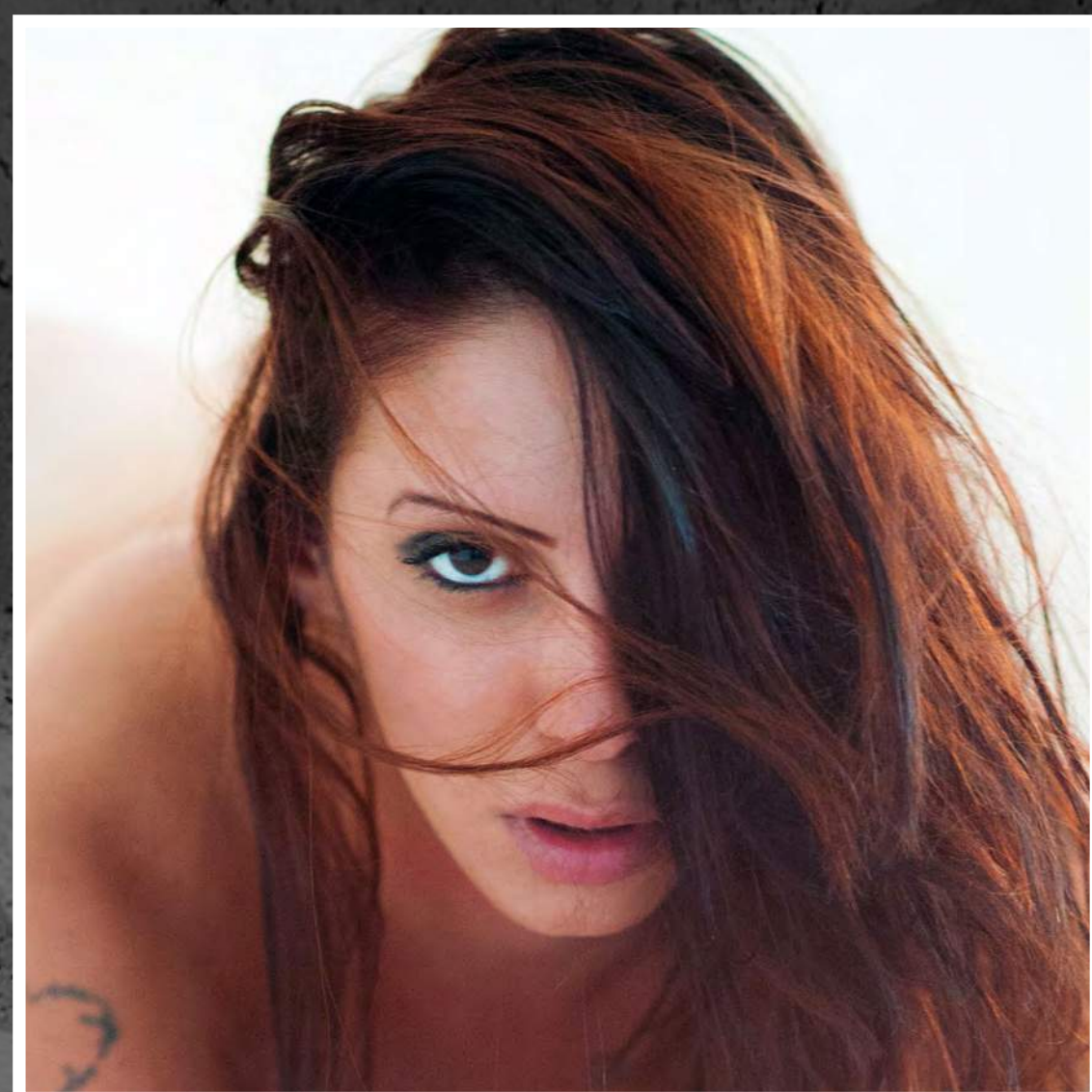
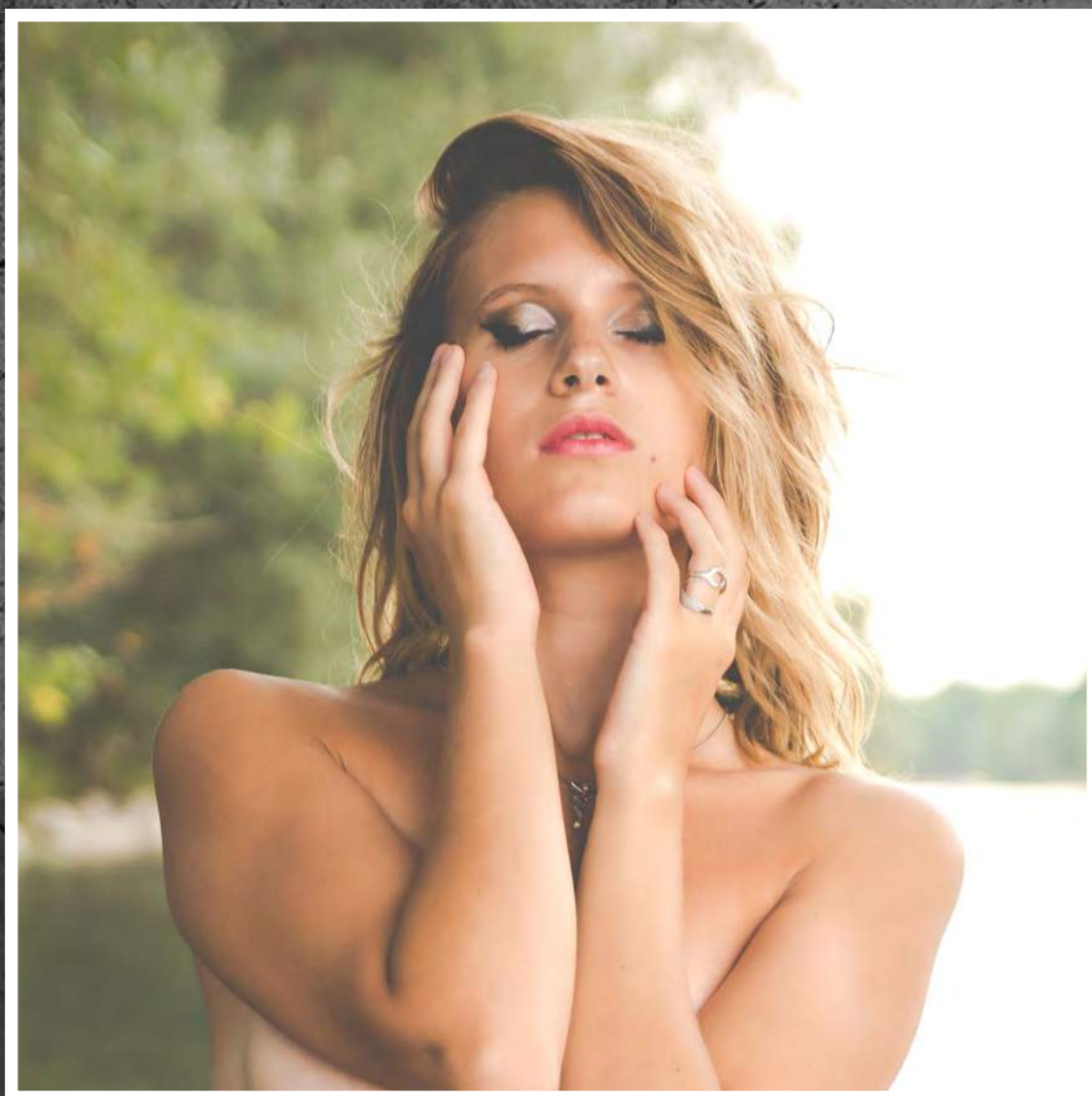
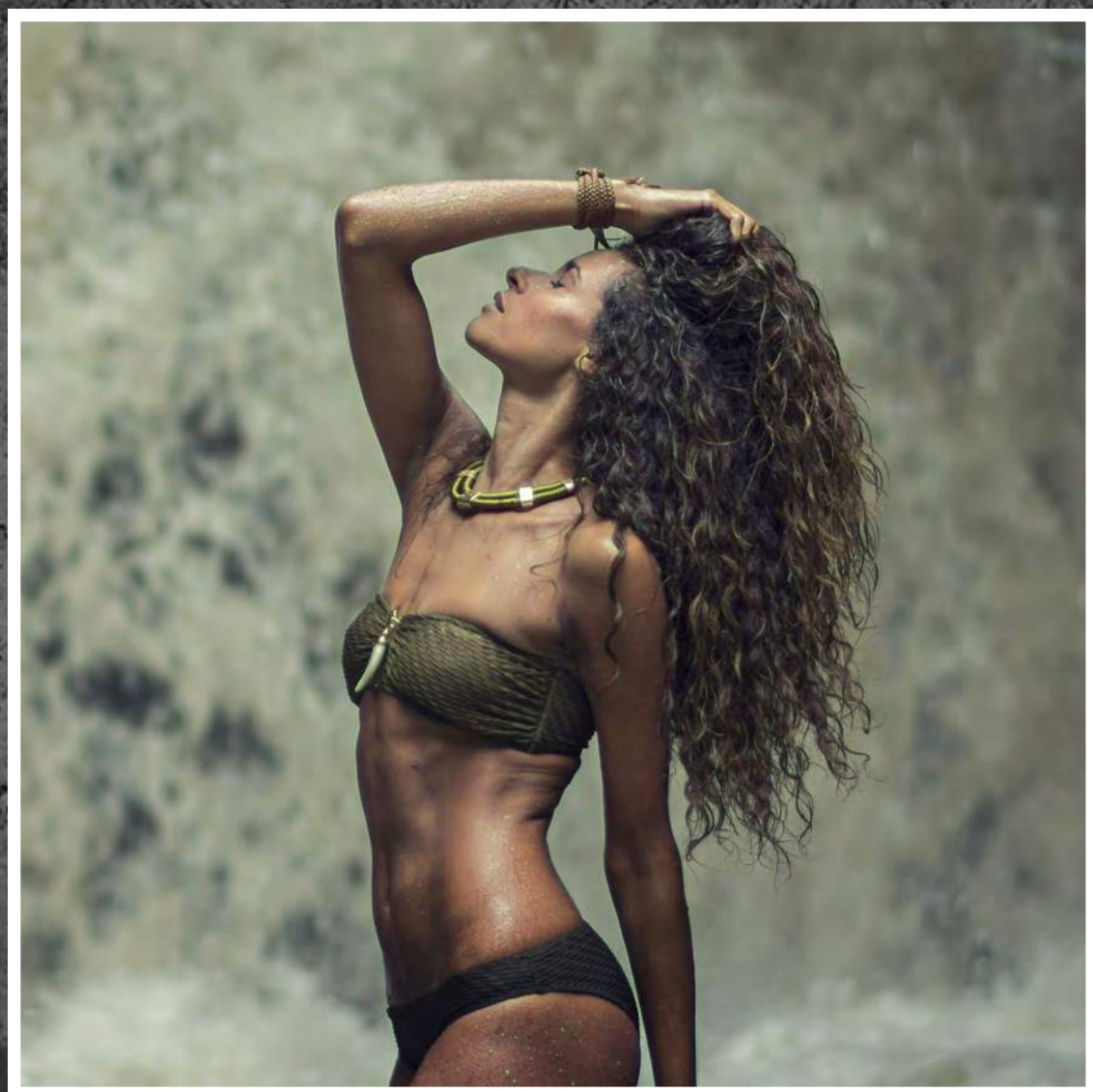
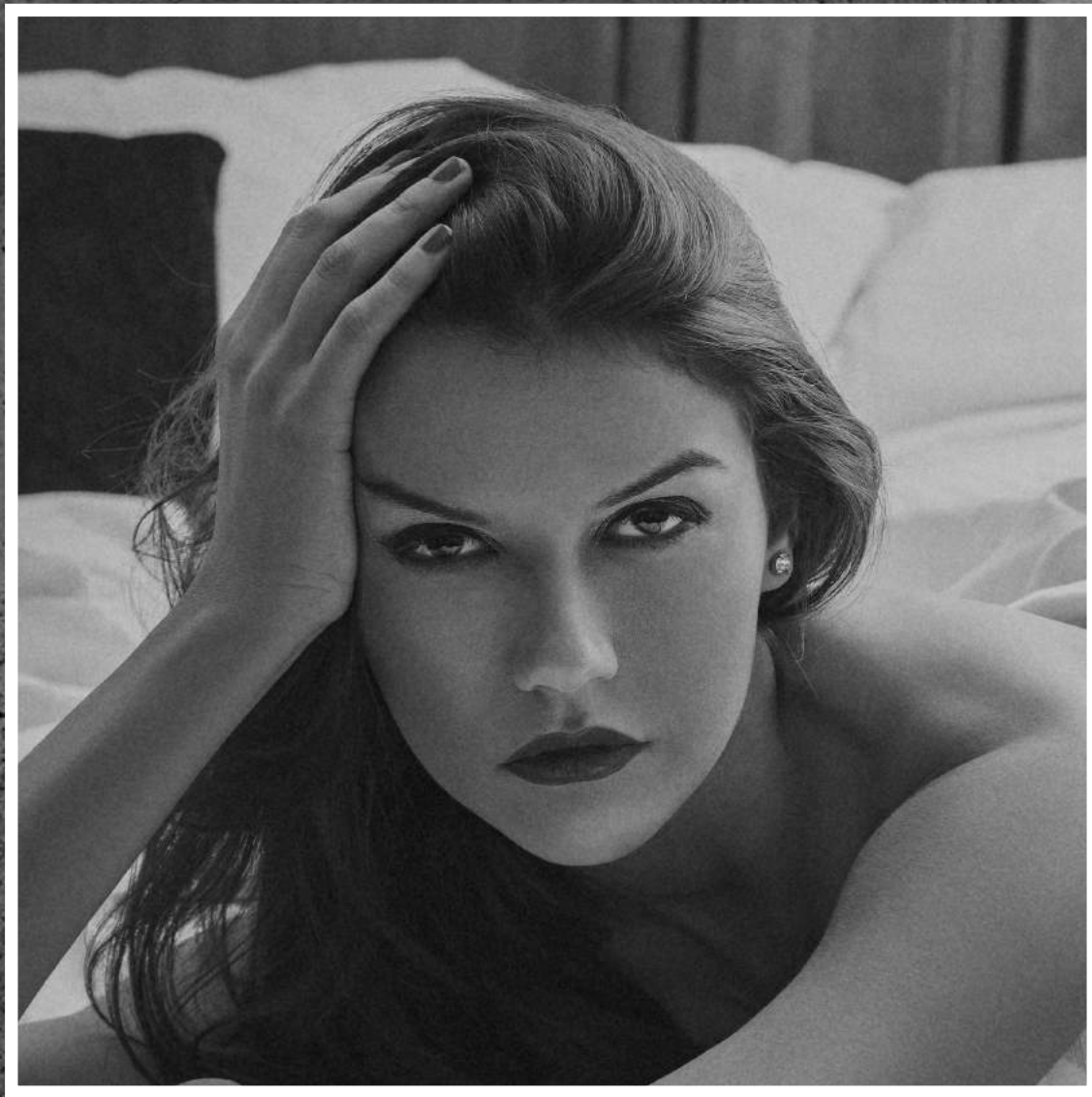
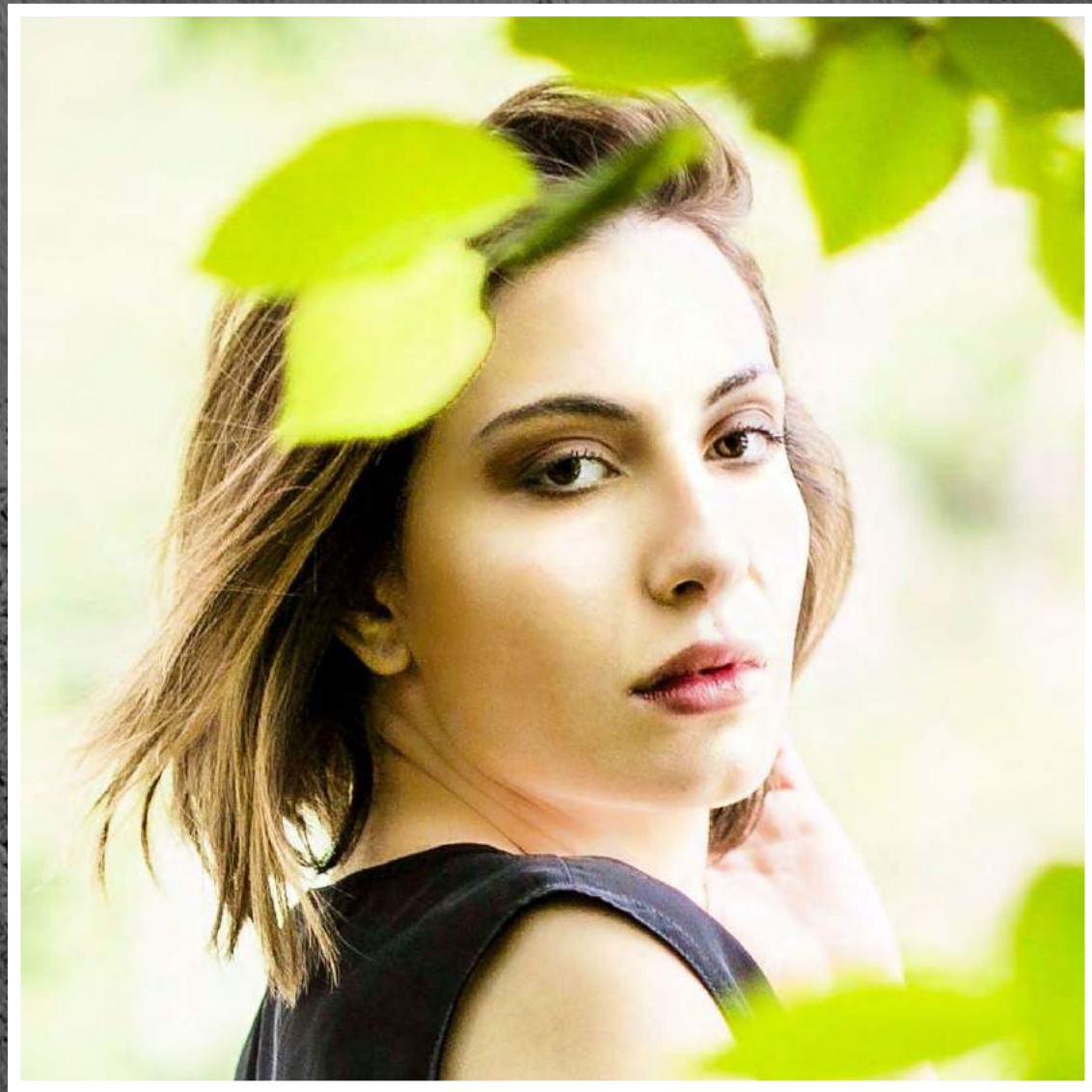
La scoperta e l'evoluzione della fotografia erotica sono state tappe di enorme importanza per l'identificazione col mondo in cui viviamo oggi: un mondo di tendenza audiovisiva che, naturalmente, si relaziona con la curiosità istintiva nei confronti del corpo umano nudo, apprezzato non solo per la costruzione artistica, ma anche per il semplice piacere di dare libero sfogo all'immaginazione, mentre si ammira una figura che ha rotto gli oneri morali dati dalla costrizione all'abbigliamento.

Citando **Nicolas Poussin**, "lo scopo dell'arte è il diletto".

Si può pertanto dire che la fotografia erotica diviene una piena forma d'arte quando cattura la bellezza del modello o della modella, plasmandola con eleganza, attrattività e sensualità, mostrando un bel corpo come forma a sé stante e sostanza rappresentativa dell'intero genere.



VENUS Gallery 7



www.venus.gallery



VERONICA SOFIA



facebook.com/veronica.sofia.92

La Cover Girl di questo numero è la splendida Veronica Sofia, fotografata da Tino Serraiocco in esclusiva per VENUS Gallery, con Make Up a cura di ChiaraB.

Ciao Veronica! Raccontaci chi sei, cosa fai nella vita e cosa ti ha portata ad entrare nel mondo della fotografia glamour.

Ciao! Sono una ragazza di 26 anni, laureata a Roma in Scienze Umanistiche e a Bologna in Arti Visive. Sono una fotomodella e collaboro con NuovaRete, del gruppo “7 Gold”, come soubrette e conduttrice. Il mio ingresso nel settore glamour è stato casuale: tempo fa un fotografo mi chiese di posare per lui ed accettai. Da lì iniziò tutto...

Complimenti! Elencaci tre qualità che ogni fotomodella dovrebbe avere.

Credo che una fotomodella debba avere bellezza, sensualità e sensibilità. “Sentire” il set, il rapporto con la macchina fotografica, riuscire a calarsi in questo mondo parallelo creato dalla fotografia è fondamentale per ottenere risultati godibili ed interessanti.

Nell'Italia del 2016, ci sono pregiudizi verso chi posa come fotomodella?

Ci sono molti pregiudizi, di tipo proprio atavico: il non comprendere l'assoluta libertà del corpo, dei suoi movimenti, della sua espressività. A volte una foto può essere scevra di qualsiasi connotazione erotica. Altre volte ne è impregnata e può essere di una bellezza stupefacente. C'è il pregiudizio che chi posa sia automaticamente disposta a “darla via” come non fosse sua. Il sesso è una scelta del tutto personale ed insindacabile. Io, ad esempio, sono estremamente selettiva nella scelta dei miei partner sessuali. Ci sono donne che non posano e che fanno scelte sessuali diverse dalle mie, ma ugualmente stimabili. Per quanto mi riguarda l'unica

cosa importante è non usare il sesso come merce di scambio per arrivare ai propri obiettivi.

Che rapporto hai con altre ragazze che hanno la tua stessa passione? Hai amiche fotomodelle?

Le mie amicizie femminili importanti, a parte qualcuna, sono fuori da questo ambiente. Conosco fotomodelle di cui ho profonda stima ed altre a cui sono legata intimamente. Ho fatto conoscenze di tutti i tipi, alcune splendide, altre meno.

Qual è l'esperienza più appagante ed emozionante che hai vissuto in un set fotografico? Quali progetti ti hanno dato più soddisfazione in vita tua?

C'è stato un set particolare, di un erotismo sfrenato, in cui non è successo nulla, ma è stato di un'intensità travolgente! Ricordo che tornai a casa da quella trasferta col sorriso sulle labbra e piena di emozioni. Sicuramente, tra le mie soddisfazioni, ci sono anche le pubblicazioni su *Anormalmag* e *Fluffer Magazine*.

Cosa provi quando, magari a distanza di anni, ti rivedi negli scatti fotografici del passato?

Sorrido. C'era meno maturità, sia come modella che come persona. Alcuni tecnicamente mi sembrano meno precisi, altri sono dei bellissimi ricordi.

C'è una donna al mondo, in particolare, alla quale ti ispiri o che stimi?

No, i miei “miti” sono tutti al maschile e fanno parte più che altro del mondo della letteratura. E, più che miti, le

considero anime affini...

Ci sono alcune esperienze del tuo passato lavorativo che non rifaresti?

Rifarei praticamente tutto. Sono sempre molto attenta nelle scelte, forse troppo. Spero di crescere sempre di più e di scoprire cose che mi facciano sentire pienamente appagata.

Chi è il tuo fotografo preferito? Chi è riuscito a farti emozionare nel riguardare i suoi scatti?

Ce ne è più di uno, fortunatamente. Una cosa è piacersi, emozionarsi è un'altra storia. Ma quando capita è commovente, bellissimo, e ti ricorda perché fai fotografia. È l'espressione delle tue emozioni, un canale non verbale che può essere molto più potente di qualsiasi vocabolo, per chi è in grado di recepirlo.

In questo numero è possibile ammirarti nel servizio fotografico realizzato in esclusiva dall'amico Tino Serraiocco. Raccontaci com'è andata la giornata di shooting insieme a lui!

È stato divertentissimo! Tino è una gran persona ed un professionista. Scattare con lui è dinamico, divertente e per nulla faticoso. Abbiamo avuto anche l'ausilio della nostra makeup d'eccezione, Chiara Borgonovi, che è bravissima!

Grazie per la disponibilità, Veronica! Lasciaci qualche link per seguire la tua carriera professionale.

Grazie a voi! Potete seguirmi su Instagram come *veronica_nuvola_sofia* e su Tumblr all'indirizzo *veronicaludovicasofia.tumblr.com*









VENUS









VENUS





VENUS





VENUS

Tine Fotografie



DIANA GRIGORAS



Foto di Silviu Sandulescu



















Sei o vuoi diventare una modella?

Ti piacerebbe vedere le tue foto
pubblicate su VENUS Gallery?

Pensi di essere la ragazza giusta per la
copertina del prossimo numero?

Vuoi raccontarci la tua storia professionale
in una intervista esclusiva?

Hai bisogno di un Book fotografico?

Scrivi a VENUS Gallery:

venusgalleryinfo@gmail.com

SILVIU SANDULESCU



www.seelview.ro

























MARCO DE SANTIS

www.desantismarco.net











DOMENICO SCIRANO



dome76ds.wix.com/dsphoto

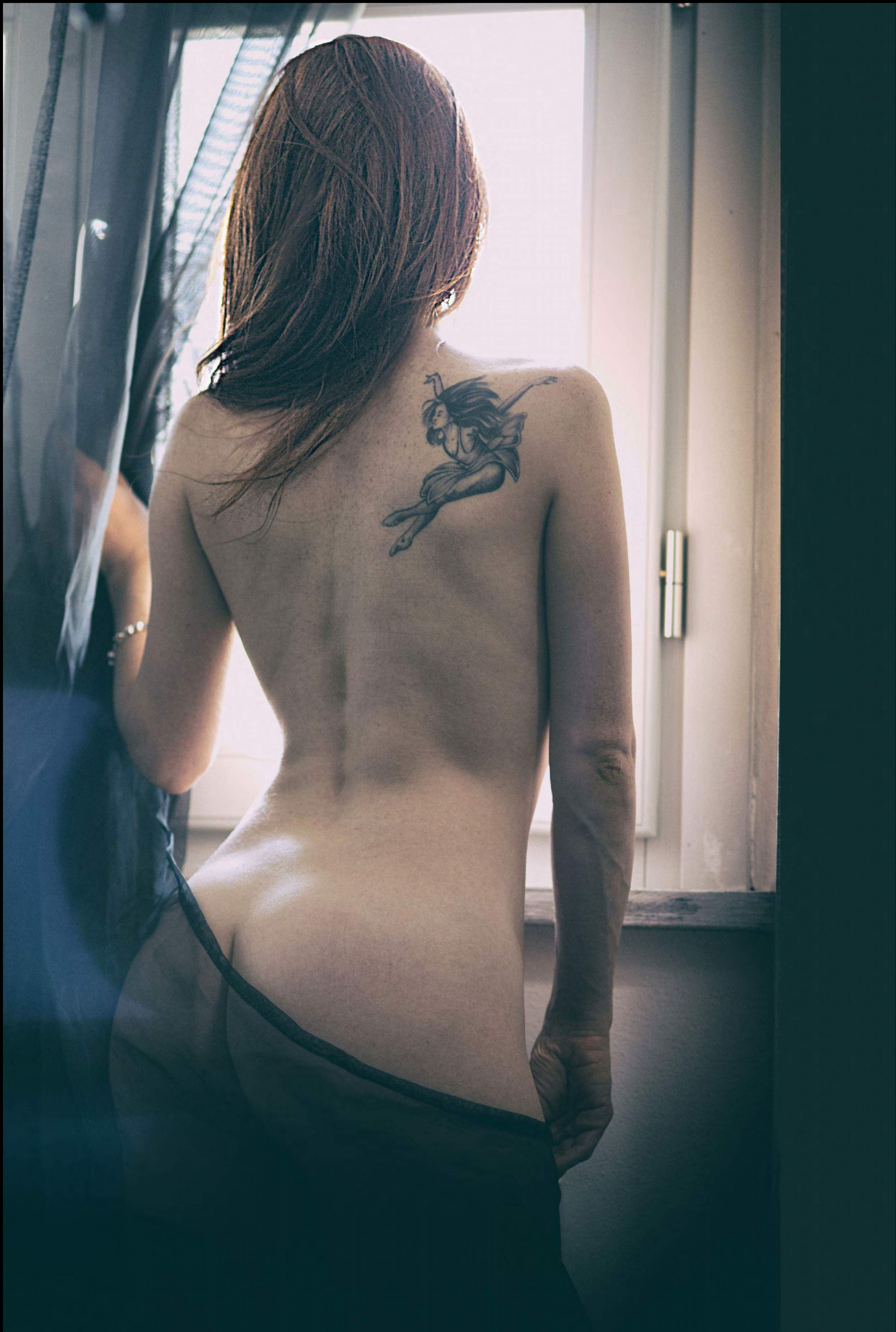


















DARIO D'ANDREA























Sei un Fotografo?
La Fotografia è la tua passione?

Vuoi far parte del VENUS Gallery Network,
per condividere le opportunità lavorative?

Ti piacerebbe vedere i tuoi scatti
pubblicati su VENUS Gallery?

Vuoi raccontarci la tua storia professionale
in una intervista esclusiva?

Scrivi a VENUS Gallery:

venusgalleryinfo@gmail.com

GIOVY GIANGRASSO



Fotografie di Gianluca Festinese











Gianluca Testa





Gianluca Festuoso Photographer

SARA STECCANELLA



Fotografie di Andrés Borella

VENUS



ANDRÉS BORELLA

VENUS



ANDRÉS BORELLA

VENUS



ANDRÉS BORELLA



Vuoi pubblicizzare la tua attività
su VENUS Gallery (Rivista e Sito Web)?

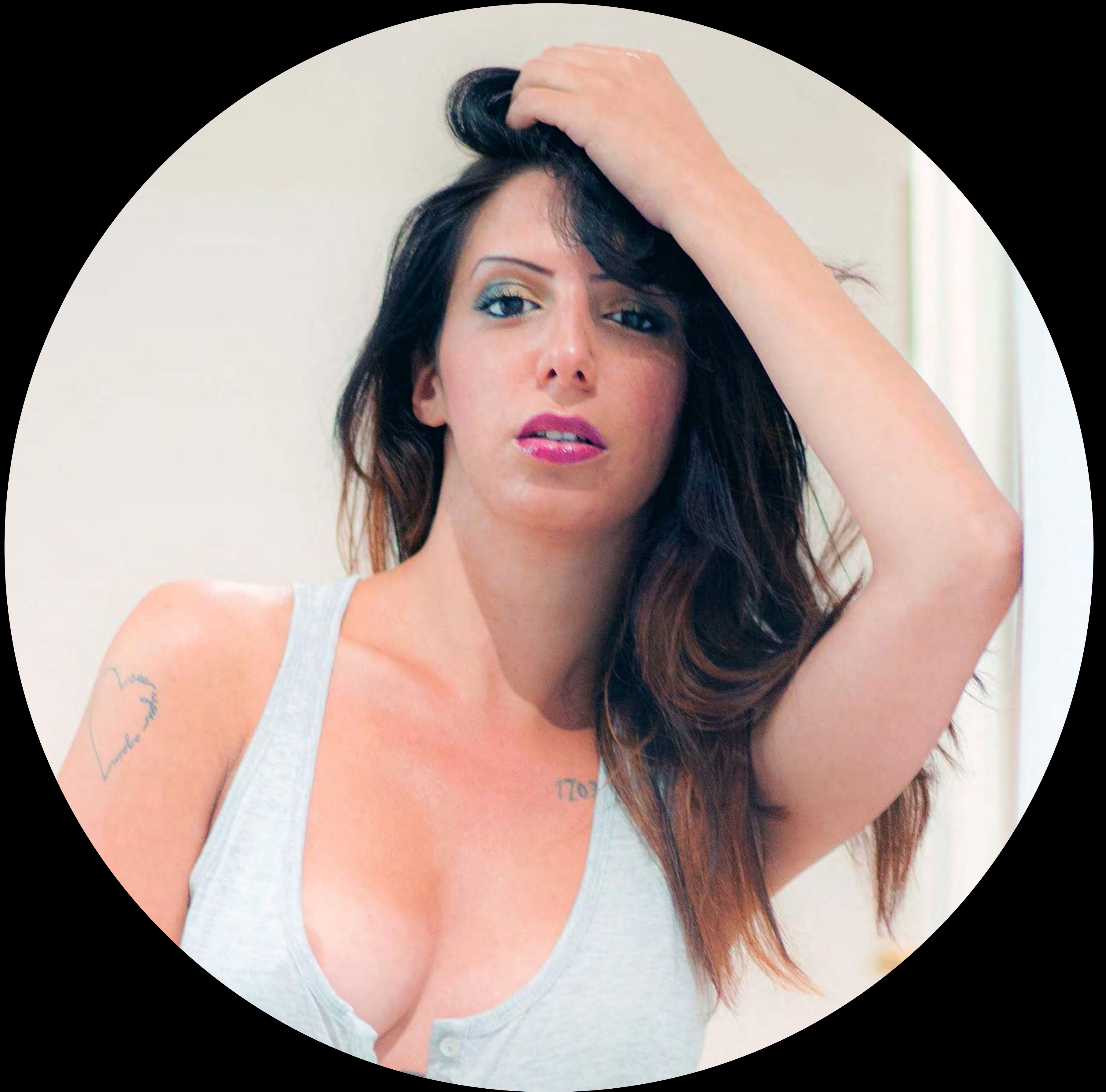
Vuoi fare da Sponsor per
servizi fotografici in tutta Italia?

Desideri far conoscere il tuo negozio o il
tuo locale ai nostri lettori?

Scrivi a VENUS Gallery:

venusgalleryinfo@gmail.com

LETIZIA BIZZOCA



Fotografie di Davide Giammusso















SHINY

Magazine



La Creatività può cambiarti la vita!
Scopri come accenderla:

www.ShinyMagazine.com

Le **buone idee** proliferano in menti **creative**, rese tali da un'intensa e variegata **attività culturale**.

Pensate per un attimo al gioco dei **Lego**. Se avessimo tanti mattoncini ma di una sola forma, dimensione e colore, potremmo certamente costruire qualcosa di enorme; tuttavia la nostra capacità di espressione sarebbe costretta in una camicia di forza. Disponendo invece di tasselli assai variegati, le idee si scontrerebbero con un unico limite realizzativo: la nostra **creatività**. Questa, infatti, non è altro che la capacità di acquisire, collegare e combinare elementi (mattoncini) di natura e forma diversa.

Immaginate ora di sostituire il gioco dei Lego con la **cultura**, ed i suoi

mattoncini con **attività ed esperienze culturali**. Anche in questo caso, la qualità delle idee sarebbe in stretta relazione con la nostra creatività e quindi, con la varietà delle attività ed esperienze culturali rispettivamente svolte e vissute.

La **cultura** non è una forma di intrattenimento per pochi; non è un territorio dominato da un'élite; non è un vestito che indossiamo per mostrare al mondo quanto siamo *smart*; non è un diploma o un certificato grazie al quale le persone possano intuire quanti e quali musei abbiamo visitato o quanti e quali libri abbiamo letto; e soprattutto, non è un piedistallo dal quale snobbare gli altri. **Troppo spesso assistiamo a questo uso improprio.**

La cultura è quell'insieme di espressioni di eccellenza dell'intelletto umano, considerate collettivamente e poste tutte sullo stesso piano. Vale a dire che non hanno più ragione di esistere distinzioni tra serie A e B. Le scelte culturali devono essere pilotate esclusivamente dalla nostra curiosità interdisciplinare e non da retrograde classificazioni e contrapposizioni tra (come dicono gli anglosassoni) *highbrow* e *lowbrow culture*.

Riassumendo il tutto con una espressione, potremmo dire che la **cultura non è fine a se stessa, ma è una fonte inesauribile di opportunità ed esperienze che la nostra creatività può combinare e ricombinare per ricavarne idee di qualità.**

VISION & MISSION

Shiny Magazine è un progetto che recepisce ed applica in chiave innovativa il principio secondo il quale esiste una relazione virtuosa tra cultura, creatività e qualità delle idee.

Shiny Magazine è la rivista di tutti e per tutti che conferisce luce e brillantezza ai contenuti attraverso la tecnologia e la multimedialità.

Affronta argomenti che, alla stessa stregua dei mattoncini Lego dalle mille forme, dimensioni e colori, abbracciano la tecnologia, l'arte, la letteratura, il cinema, la musica, la scienza, la storia, lo sport e molto altro ancora. Tutto è ammesso, a patto che le storie raccontate ed i contributi raccolti siano dotati di energia capace di arricchire ed ispirare il lettore.

Shiny Magazine è un'idea che fa tesoro dell'esperienza maturata con gli amici di **Players** (www.PlayersMagazine.it): un gruppo di appassionati di videogames che, proprio in virtù della multidisciplinarietà che caratterizza quel mondo, ha dato vita ad un progetto culturale di ampio respiro.

Shiny Magazine è la naturale estensione di altre idee e progetti che, con i compagni di viaggio di **Winitiative** (www.Winitiative.com), stiamo già sviluppando. A partire, per esempio, dalla nostra **Scuola di Formazione in India** (www.ChangeInstitutes.com) che vorremmo replicare in tutti i paesi emergenti e dal nostro **Portale per il Turismo Culturale** (www.WorldcApp.com) in fase di sviluppo in **California**.

Shiny Magazine è un progetto che nasce in **Italia** e parla **italiano** ed **inglese** per dare a tutti la possibilità di coltivare le proprie due imprescindibili identità: **locale** e **globale**. Vorremmo che l'Italia fosse in questa fase un laboratorio che, numero dopo numero (senza scadenze troppo vincolanti o stringenti), sperimenti soluzioni innovative al servizio di una **evoluta user experience**.

Shiny Magazine è infine il luogo in cui le TUE idee ed i TUOI contributi si illuminano grazie alla cura dei dettagli, alla passione per la tecnologia e alla forza creativa della nostra redazione. Buon divertimento!

Luca Tenneriello
Francesco Annunziata





VENUS Gallery

www.venus.gallery

